

Humberto Huergo Cardoso
1886 Fairmount Ave.
Saint Paul, Minnesota 55105
651-247-6465
hhuergo@carleton.edu

EDUCATION

- 1986-1992 Ph.D. in Romance Languages and Literatures, Princeton University, Princeton, New Jersey.
1983-1986 M.A. in Romance Languages and Literatures, Princeton University, Princeton, New Jersey.
1981-1983 M.A. in Spanish, Columbia University, New York, New York.
1978-1981 B.A., Magna cum laude, Columbia College, New York, New York. Major: Spanish.
1977-1978 University of Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico. Three terms of undergraduate course work completed before transferring to Columbia College.

TEACHING EXPERIENCE

- 2005-present Full Professor at Carleton College
1997-2004 Associate Professor at Carleton College
1993-1996 Assistant Professor at Carleton College
1988-1992 Instructor at Carleton College

COURSES TAUGHT

- SPAN 349: Four Masters of Spanish Art
SPAN 227: Jews in Medieval Spain: Myths and Reality
SPAN 318: Muslims in Spain, 711 to 1614
SPAN 210: Reading Comics: Spanish Culture Through Graphic Novels
SPAN 349: Theory and Practice of Urban Life
SPAN 358: The Spanish Civil War
SPAN 330: Cervantes
SPAN 331: Spanish Baroque
SPAN 360: Mystic Writers in Spain and Latin America
SPAN 322: Art and Literature in Seventeenth-Century Spain
SPAN 301: Greek and Christian Tragedy
SPAN 356: Lorca, Buñuel, and Dalí: Poetry, Film, and Painting in Spain
SPAN 328: The Roaring Twenties: Spain, 1916-1936
SPAN 310: Melancholy in Literature and Art
SPAN 324: Twentieth-Century Spanish Poetry
SPAN 338: Twentieth-Century Latin American Poetry

SPAN 320: The Making of the Spanish Empire, 1492-1650
 SPAN 330: Nineteenth-Century Spanish Literature
 SPAN 246: Views from Abroad: Foreign Travelers in Mexico
 SPAN 240: Survey of Spanish Literature
 SPAN 395: The Short Novel in Spain
 SPAN 395: Surrealism in Spain
 SPAN 205: Advanced Composition and Conversation

GUEST LECTURES

- 2027 “‘Del yermo ves aquí los ciudadanos’. Reflexiones en torno al soneto ‘De las pinturas y relicarios de una galería del cardenal don Fernando Niño de Guevara’”. *Congreso Internacional De las Musas Instrumento: Góngora, 1627-2017*. Universidad de Córdoba, Córdoba. March 8-12, 2027.
- 2024 “Presentación de los libros *El desahucio a la vista. Escritos sobre fotografía, 1908-1954* (2020) y *Madrid como obra de arte. Escritos sobre fotografía en la España de Ramón Gómez de la Serna, 1911-1947* (2023)”. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, Spain. December 13th.
- 2024 “Metodología de la investigación sobre las vanguardias fotográficas en España”. Department of Geography and History, Universidad Complutense, Madrid, Spain, October 29th.
- 2023 “Ramón y la fotografía”. Department of Fine Arts, Universidad de Castilla-La Mancha, Campus de Cuenca, Cuenca, Spain. November 15th.
- 2023 “La teoría fotográfica en la España de los años 30”. Librería Railowsky, Valencia, Spain, November, 13th.
- 2023 “La teoría fotográfica en la España de los años 30”. Department of Fine Arts, Universitat Politècnica de València, Valencia, Spain. November 13th.
- 2023 “Ramón y la fotografía”. Círculo de Bellas Artes, Madrid, Spain. November 6th.
- 2022 “La fotografía y el crimen: Ramón Gómez de la Serna y Pierre Mac Orlan,” Asociación Internacional Gómez de la Serna,” Madrid, Spain, March 14th.
- 2021 “El relámpago acusador. Ramón y la fotografía,” Asociación Internacional Gómez de la Serna,” Madrid, Spain, December 14th. Available at: <<https://www.youtube.com/watch?v=EUZvshAjzHY>>.
- 2020 “Salvador Dali’s Theory of Photography,” Kutztown University, Pennsylvania, September 14th.
- 2018 “Photographic Theory in the Second Spanish Republic,” Carleton College, February 12th.
- 2017 “Una breve historia del escaparate moderno madrileño,” *V Jornadas Internacionales de Arte y Ciudad*, Facultad de Ciencias de la

- Información, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, November 22th.
- 2012 “Una conversación sobre la educación en los Estados Unidos,” Colegio Mayor Universitario Chaminade, Madrid, October 20th.
- 2011 “Velázquez o la modestia del borrar,” University of Saint Thomas and La Casa de España de Minnesota, Saint Paul, Minnesota, October 8th.
- 2011 “Tiziano en el *Minneapolis Institute of Art*,” University of Saint Thomas and La Casa de España de Minnesota, Saint Paul, Minnesota, April 30th.
- 2011 “Tiziano en España,” University of Saint Thomas and La Casa de España de Minnesota, Saint Paul, Minnesota, April 23th.
- 2011 “La obra de arte en la Era del Escaparate,” Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain, April 15th.
- 2010 “Photographic Theory in 1920’s Madrid,” The Learning & Teaching Center and the Humanities Center, Carleton College, Northfield, Minnesota, April 27th.
- 2010 “Moreno Villa, crítico de arquitectura,” Colegio Mayor Rector Peset, Valencia, Spain, November 25th.
- 2007 “A propósito de la Exposición,” Residencia de Estudiantes de Madrid, Madrid, Spain, October 25th.
- 2005 “Teaching Abroad,” Perlman Center for Learning and Teaching, Carleton College, Northfield, Minnesota, February 15th.
- 2003 “*Ciudades* de Stefan Hertmans,” Círculo de Bellas Artes, Madrid, Spain, November 25th.
- 2001 “Góngora y la pintura,” Princeton University, Princeton, New Jersey, February 23th.
- 2001 “Góngora y la pintura,” King Juan Carlos I of Spain Center of New York University, New York, February 22.
- 1999 “Mi experiencia como refugiado,” Casa de América, Madrid, Spain, December 15th.
- 1997 “Góngora,” University of California, Irvine, December 21.
- 1997 “Vanguardia y Barroco II,” Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico, April 17th.
- 1997 “Vanguardia y Barroco I,” Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico, April 16th.
- 1995 “*Jacinta la Pelirroja* de Moreno Villa,” Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, November 5th.

PAPERS READ AT CONFERENCES

- 2017 “La iluminación racionalista. El concurso de escaparates modernos de la Segunda República.” *La ciudad moderna. Cultura y Sociedad en la España urbana, 1900-1936*, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, September 21-22.
- 2013 “Bringing Study Abroad Home.” Alliance to Advance Liberal Arts Colleges (AALAC), Wellesley College, Wellesley, Massachusetts, March 1-2.

- 2010 2010 ACM Student Symposium on Off-Campus Study, Chicago, April 16-17.
- 2008 The Consortium on High Achievement and Success (CHAS) 8th Annual Black and Latino Male Conference The Fire This Time: Politics, Economics and Identity, Bucknell University, Lewisburg, Pennsylvania, November 14-16.
- 2008 Urban Lessons: Teaching the City with Connected Students, Learning and Teaching Center / Mellon Events, Carleton College, Northfield, November 4th.
- 2008 Teaching the City Workshop, Lawrence University, Appleton, Wisconsin, April 11-12.
- 2007 “La influencia de la pintura flamenca e italiana en las Soledades de Góngora.” VIII Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, Córdoba, Spain, October 18-20.
- 2006 “La crisis de lo pastoril en las Soledades de Góngora.” Modern Language Association, Philadelphia, Pennsylvania.
- 2001 Fifth Biennial Conference of the Society for Renaissance & Baroque Hispanic Poetry, Ohio State University, Cleveland, Ohio, October 18-20.
- 1998 Escritura, individuo y sociedad en España y las Américas, Universidad de Puerto Rico, Colegio de Arecibo, November 19-21.
- 1997 Modern Language Association, Toronto, Canada, December 27-30.
- 1997 Midwest Modern Language Association, Chicago, Illinois, November 7-9.
- 1997 Third Biennial Conference of the Society for Renaissance & Baroque Hispanic Poetry, University of Rochester, Rochester, New York, October 16-18.
- 1997 Spanish Golden Age Theater Symposium, El Paso, Texas, March 5-8.
- 1997 The Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures, New Orleans, Louisiana, February 27-March 1.
- 1996 The Written Body of Hispanic Culture, Colby College, Waterville, Maine, April 12-14.
- 1995 Second Biennial Conference of the Society for Renaissance & Baroque Hispanic Poetry, University of Houston, Houston, Texas, November 16-18.
- 1995 Midwest Modern Language Association, St. Louis, Missouri, November 2-4.
- 1995 Sexta Conferencia Internacional de la Asociación de Literatura Femenina Hispánica, Barnard College, New York, New York, October 19-21.
- 1995 The Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures, New Orleans, Louisiana, March 2-4.
- 1994 International Conference on the Hideous and the Sublime, West Georgia College, Atlanta, Georgia, November 11-13.

PUBLICATIONS

BOOKS AND EDITIONS

- 2026 *Der Querschnitt, 1921-1936. Una antología.* Edition and translation by Francisco Uzcanga and Humberto Huergo. Introduction by Francisco Uzcanga. Afterword by Humberto Huergo. Madrid: Casimiro. Forthcoming.
- 2025 *La ironía y la adhesión. José Moreno Villa y la arquitectura moderna.* Málaga: Centro Andaluz de las Letras.
- 2025 *Veronese, el tesorero de la pintura.* Edition, translation, and afterword by Humberto Huergo Cardoso. Madrid: Archivos Vola. 154 pp.
- 2023 *Madrid como obra de arte. Escritos sobre fotografía en la España de Gómez de la Serna, 1911-1947.* Edition, translation, and introduction by Humberto Huergo Cardoso. Madrid: Casimiro. 497 pp.
- 2021 *Con tan grande furia. Escritos sobre Tintoretto, 1548-1780.* Edition, translation, and introduction by Humberto Huergo Cardoso. Madrid: Casimiro. 286 pp.
- 2021 *Jacinta la Pelirroja. Poema en poemas y dibujos.* By José Moreno Villa. Edition and introduction by Humberto Huergo Cardoso. Barcelona: Anthropos. 288 pp.
- 2020 *El desahucio a la vista. Escritos sobre fotografía (1908-1954).* By Ramón Gómez de la Serna. Edition and introduction by Humberto Huergo Cardoso. Madrid: Casimiro. 375 pp.
- 2010 *Función contra forma y otros escritos sobre arquitectura madrileña, 1927-1935.* By José Moreno Villa. Edition and introduction by Humberto Huergo Cardoso. Valencia: Iseebooks. 274 pp.
- 2010 *Medio mundo y otro medio. Memorias escogidas.* By José Moreno Villa. Edition and introduction by Humberto Huergo Cardoso. Valencia: Pre-Textos. 389 pp.
- 2001 *Temas de Arte. Selección de escritos periodísticos sobre pintura, escultura, arquitectura y música, 1916-1955.* By José Moreno Villa. Ed. and introduction by Humberto Huergo Cardoso. Valencia: Pre-Textos. 653 pp.

ARTICLES, BOOK CHAPTERS, AND PROLOGUES

- 2026 “Ortega, lector de Góngora”. *Criticón*. Special Issue in Commemoration of Gongora’s 400th Anniversary. Papers by request only. Forthcoming.
- 2025 “‘La negatividad barroca’. Reflexiones en torno al soneto ‘Al conde de Villamediana, celebrando el gusto que tuvo en diamantes, pinturas y caballos’, de Góngora”. *Creneida*, 13, pp. 348-453.
- 2025 “La vía del capricho. El *panneggiare* en la pintura de los siglos XVI y XVII”. In *Veronese, el tesorero de la pintura*. Edition, translation, and afterword by Humberto Huergo Cardoso. Madrid: Archivos Vola, pp. 62-154.
- 2024 “Jacinta se pone seria”. In *Diana esquiva. Lecturas de Jacinta la*

- Pelirroja*. Edition by Antonio Laforgue and José Andújar Almansa. Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27, pp. 13-23.
- 2023 “‘Tu mudo horror divino.’ Góngora y el horror sagrado.” *Creneida*, 11, pp. 248-332.
- 2023 “La raja y el espejo”. In *Madrid como obra de arte. Escritos sobre fotografía en la España de Gómez de la Serna, 1911-1947*. Edition and introduction by Humberto Huergo Cardoso. Madrid: Casimiro, pp. 13-20.
- 2023 “Ramón and Photography; ‘The Dead Thing’.” In *Ramón Gómez de la Serna: New Perspectives*. Ed. by Ricardo Fernández Romero. London: Tamesis, pp. 90-118.
- 2022 “Viaje(s) a la luna.” In *La constelación y el viaje*. Granada: Patronato Cultural Federico García Lorca, pp. 41-50.
- 2021 “‘Si en miembros no robusto’: El retrato ecuestre de las *Soledades* y la manera suave.” *Creneida*, 9 (2021), pp. 366-470.
- 2021 “El chismorreó de los autores antiguos.” In *Con tan grande furia. Escritos sobre Tintoretto, 1548-1780*. Edition and introduction by Humberto Huergo Cardoso. Madrid: Casimiro, pp. 11-28.
- 2021 “Luis de Góngora.” In *Oxford Bibliographies in Renaissance and Reformation*. Ed. Margaret King. New York: Oxford University Press.
- 2021 “Moreno Villa por Moreno Villa. Cronología y etopeya.” In *Jacinta la Pelirroja, Jacinta la Pelirroja. Poema en poemas y dibujos*. By José Moreno Villa. Edition and introduction by Humberto Huergo Cardoso. Barcelona: Anthropos, pp. 147-244.
- 2021 “La flor en el fango”. In *Jacinta la Pelirroja. Poema en poemas y dibujos*. By José Moreno Villa. Edition and introduction by Humberto Huergo Cardoso. Barcelona: Anthropos, pp. 21-47.
- 2021 “‘Extraño todo’: El palomar de las *Soledades* de la A a la Z.” *Arte Nuevo*, 8, pp. 84-179.
- 2020 “El desahucio a la vista.” In *El desahucio a la vista. Escritos sobre fotografía de Ramón Gómez de la Serna*. By Ramón Gómez de la Serna. Edition and introduction by Humberto Huergo Cardoso. Madrid: Casimiro / Ministerio de Cultura.
- 2019 “‘De una encina embebido en lo cóncavo.’ Las *Soledades* y la iconografía eremítica.” *Creneida*, 7 (2019), pp. 121-167.
- 2019 “Los escaparates del nuevo Madrid.” *Bulletin d’Histoire Contemporaine de l’Espagne*, 53 (February), pp. 91-100.
- 2018 “Ante el magnesio: los inéditos sobre la fotografía de Gómez de la Serna.” In *Madrid, musa de las artes*. Ed. de Javier Pérez Segura. Madrid: Ayuntamiento de Madrid / Museo de Arte Contemporáneo, pp. 73-81.
- 2018 “Luis de Góngora”. In *Oxford Bibliographies in Renaissance and Reformation*. Ed. de Margaret King. New York: Oxford University Press. <www.oxfordbibliographies.com>.
- 2017 “Góngora y la estética del borrón. Otra vez el soneto al Greco.” *Creneida*, 5, pp. 280-332.

- 2013 “Una breve historia del escaparate madrileño moderno.” *Arte y Ciudad*, 3, 1 (junio), vol. 1, pp. 227-258.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4704491>
- 2012 “El gran señor de las artes.” In *José Moreno Villa. Un yo cercado de infinito*. Catálogo de exposición a cargo de Fernando Huici. Málaga: Junta de Andalucía, pp. 178-197.
- 2012 “Los dibujos alámbricos de Moreno Villa.” *Arte y Parte*, 97 (febrero-marzo), pp. 50-55.
- 2010 “Man Ray: *Photographies, 1920-1934*.” In *Every Book, a Tale: Selections from Special Collections in the Laurence McKinley Gould Library of Carleton College*. Ed. John Roger Paas. Norfhfield, Minnesota: The Trustees of Carleton College, pp. 90-91.
- 2010 “La ironía y la adhesión.” *Función contra forma y otros escritos sobre arquitectura madrileña, 1927-1935*. By José Moreno Villa. Valencia: Iseebooks, pp. 17-81.
- 2010 “Centellas de Moreno Villa.” In *Medio mundo y otro medio. Memorias escogidas*. By José Moreno Villa. Valencia: Pre-Textos, pp. 17-83.
- 2010 “Moreno Villa y Mercadal. Notas sobre una amistad.” *Lars. Cultura y Ciudad*, 18, pp. 15-17.
- 2010 “*Life is Fun*, de Joan Dolç.” *La Habana Elegante*, 47 (primavera-verano). www.habanaelegante.com.
- 2010 “Algunos lugares oscuros de las *Soledades* de Góngora. Notas sobre el pasaje de la cetrería”. *Bulletin of Hispanic Studies*, 87, 1, pp. 17-41.
- 2009 “Fotografía, cine y cartelismo en la España de los años veinte. (Antología comentada)”. *La Habana Elegante*, N° 45 (Invierno).
www.habanaelegante.com
- 2008 “La fecha de composición del pasaje sobre la cetrería de las *Soledades* a partir de una fuente desconocida”. *Voz y Letra*, Vol. 19, Núm. 1, pp. 25-53.
- 2008 “Adenda a la bibliografía de José Moreno Villa.” *El Maquinista de la Generación*, N°15 (julio), pp. 157-160.
- 2008 “El *Retrato de Felicidad Marín* de José Manaut Viglietti. (Notas sobre las vanguardias históricas)”. *La Habana Elegante*, 41 (Primavera).
www.habanaelegante.com
- 2007 “El *Retrato de D. Valentín Ruiz Senén* de Gutiérrez Solana.” *La Habana Elegante*, 40 (Invierno). www.habanaelegante.com.
- 2007 “José Manaut Viglietti.” *El retrato moderno en España (1906-1936)*. Madrid: Fundación Santander Central Hispano, pp. 144-145.
- 2007 “José Gutiérrez Solana.” *El retrato moderno en España (1906-1936)*. Madrid: Fundación Santander Central Hispano, pp. 160-161.
- 2007 “Un joven pintor neobarroco. Al margen de la exposición de Geandy Pavón en la *Milk Gallery* de Nueva York.” *La Habana Elegante*, 39 (Otoño). www.habanaelegante.com.
- 2006 “La singularidad de Moreno Villa.” *El Maquinista de la Generación*, 12, pp. 88-103.
- 2006 “El zurrón de Polifemo. Naturaleza y alegoría en el Polifemo de

- Góngora". *Bulletin of Spanish Studies*, Vol. 83, N° 2, pp. 187-212.
- 2004 "Afasia y negación en las *Soledades* de Góngora". *Bulletin of Hispanic Studies*, Vol. 81, N° 3, pp. 317-334.
- 2003 "After the Shipwreck: Photographs and Videos by Rick Salafia at the Old City Gallery." Exhibition brochure. Philadelphia, Pennsylvania: Tyler School of Art, Temple University, Old City Gallery, n. p.
- 2002 "Las dos lenguas de Góngora." *Morada de la palabra*. Homenaje a Luce y Mercedes López Baralt. Ed. by William Mejía López, 2 vols. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico. Vol. 1, pp. 842-850.
- 2001 "Las *Soledades* de Góngora, '¿lienzo de Flandes' o 'pintura valiente'?" *La Torre*, Vol. 6, N° 20-21, pp. 193-231.
- 2001 "Introducción." *Temas de arte*. By José Moreno Villa. Valencia: Pre-Textos, pp. 17-158.
- 2000 "Recuerdo imaginario de Bores. Un paseo por la exhibición del Reina Sofía." *Ciberletras*, N° 2, n.p.
- 1999 "El testigo de lo otro." *José Moreno Villa*, exhibition catalogue. Madrid: Guillermo de Osma, pp. 1-55.
- 1996 "Lo sublime y la vanguardia." *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Vol. 44, N° 2, pp. 489-540.

Translations

- 2009 "Una nota sobre el arte del pincel, de Ching Hao." *La Habana Elegante*, 46 (otoño-invierno), www.habanaelegante.com
- 2008 "Fragmentos de estética chica." *La Habana Elegante*, 44 (Fall), www.habanaelegante.com
- 1989 "On Technology and Humanism. An Imaginary Dialogue between Ortega and Heidegger." *Hispanic Issues* 5: 243-67. In collaboration with Patrick Dust.

Grants

2019	Target Opportunity Grant, Carleton College
2013	Faculty Development Endowment Grant, Carleton College.
2012	Faculty Development Endowment Grant, Carleton College.
2011	Faculty Development Endowment Grant, Carleton College.
2009	Faculty Development Endowment Grant, Carleton College.
2007	Faculty Development Endowment Grant, Carleton College.
2005	Faculty Development Endowment Grant, Carleton College.
2003	European Studies Grant, Carleton College.
2002	Faculty Development Endowment Grant, Carleton College.
2002	Program for Cultural Cooperation, University of Minnesota.
1999	Faculty Development Endowment Grant, Carleton College
1998	Faculty Development Endowment Grant, Carleton College.
1997	Curriculum Development Grant, Carleton College.
1996	Curriculum Development Grant, Carleton College.
1995	Faculty Development Endowment Grant, Carleton College.
1994	Faculty Development Endowment Grant, Carleton College.